Universidad del País Vasco — Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO PROBAK

2011ko UZTAILA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

JULIO 2011

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA

CULTURA AUDIOVISUAL

Azterketa honek bi aukera ditu. Horietako bati erantzun behar diozu.

Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.

Azterketa honek bi atal ditu.
Bakoitzari gehienez 5 puntu emango zaizkio 10etik.

Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.

No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.

Este examen consta de dos partes
La puntuación máxima en cada una de ellas es de 5 puntos sobre 10.

A AUKERA

1. GILLIAN WEARING artistaren ***ALBUM*** izeneko proiektuaren zenbait irudi dituzu.
Proiektu horretan, egileak argazkiak atera zizkion bere buruari, bere familiako beste kide batzuen itxuran:
Autoerretratua gure ama Jean Gregory-ren itxuran, 2003
Autoerretratua gure aita Brian Wearing-en itxuran, 2003
Autoerretratua nire ahizpa Jane Wearing-en itxuran, 2003
Autoerretratua nire neba Richard Wearing-en itxuran, 2003

Deskriba itzazu argazki bakoitzaren ezaugarriak. Aztertu eta alderatu argazkiak, forma, konposizioa eta teknika kontuan hartuta.
Interpretatu irudiak, ikusi dituzun balio adierazkor eta semantikoak oinarritzat hartuz. Balioets ezazu proiektuaren esanahi globala.

2. Marraztu narrazio grafiko labur bat (gutxienez, 5 binetakoa), lehen aztertutako irudietako bat erabiliz.

Garrantzitsua da, orrialdea antolatzeko orduan, espazioaren antolamendua eta denbora-sekuentzia bat etortzea narrazioaren zentzuarekin. Saritu egingo da formatu-aukera zaintzea, plano motak, ikuspegiak eta abar aldatzea eta narrazio-erritmo bat sortzea.

OPCIÓN A

1. Reproducimos varias imágenes del proyecto titulado ***ALBUM****,* realizado por la artista **GILLIAN WEARING**.
En este proyecto la autora se fotografió a sí misma disfrazada de otros miembros de su familia:
Autorretrato como mi madre Jean Gregory, 2003
Autorretrato como mi padre Brian Wearing, 2003
Autorretrato como mi hermana Jane Wearing, 2003
Autorretrato como mi hermano Richard Wearing, 2003

Describe las características de cada fotografía. Analízalas comparativamente, teniendo en cuenta aspectos formales, compositivos y técnicos.

Interpreta las imágenes basándote en los valores expresivos y semánticos que observes. Valora el sentido global del proyecto.

2. Dibuja una pequeña narración gráfica (mínimo 5 viñetas) que integre alguna de las imágenes analizadas anteriormente.
Es importante que elabores la página de modo que la organización del espacio y la secuencia temporal que estructures se correspondan con el sentido de la narración que construyas. Se valorará muy positivamente el cuidado en la elección de formatos, la variedad de tipos de plano, puntos de vista… así como la creación de un ritmo narrativo.

GILLIAM WEARING, *ALBUM: SELF-PORTRAIT AS MY MOTHER JEAN GREGORY, 2003*

GILLIAM WEARING, *ALBUM: SELF-PORTRAIT AS MY FATHER BRIAN WEARING, 2003*
GILLIAM WEARING, *ALBUM: SELF-PORTRAIT AS MY SISTER JANE WEARING, 2003*
GILLIAM WEARING, *ALBUM: SELF-PORTRAIT AS MY BROTHER RICHARD WEARING, 2003*

Universidad del País Vasco · Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO PROBAK	*PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD*
2011ko UZTAILA	*JULIO 2011*
IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA	*CULTURA AUDIOVISUAL*

B AUKERA

1. Egin narrazio grafikoaren zati honen iruzkina:

CHRISTOPHE CHABOUTÉ, *Sua piztea*, 2007

Deskriba itzazu bineta bakoitzaren espazio- eta denbora-ezaugarriak, eta adierazi komikiaren berezko baliabideak. Azter itzazu egitura eta narrazio-erritmoa.

Interpretatu narrazioa, ikusi dituzun balio adierazgarri eta semantikoak oinarri hartuz.

2. Marraztu gutxienez bost bineta, narrazioari jarraipena emateko. Garrantzitsua da, orrialdea antolatzeko orduan, espazioaren antolamendua eta denbora-sekuentzia bat etortzea sortzen duzun narrazioaren zentzuarekin. Sarituko dira formatu-aukera zaintzea, plano motak, ikuspegiak eta abar aldatzea eta narrazio-erritmo bat sortzea

OPCION B

1. Comenta el siguiente fragmento de narración gráfica:

CHRISTOPHE CHABOUTÉ, *Encender una hoguera*, 2007

Describe las características espacio-temporales de cada una de las viñetas, señalando los recursos propios del comic. Analiza la estructura y el ritmo narrativo.

Interpreta la narración basándote en los valores expresivos y semánticos que hayas observado.

2. Dibuja un mínimo de cinco viñetas que continúen la narración. Es importante que elabores la página de modo que la organización del espacio y la secuencia temporal que estructures se correspondan con el sentido de la narración que construyas. Se valorará muy positivamente el cuidado en la elección de formatos, la variedad de tipos de plano, puntos de vista… así como la creación de un ritmo narrativo.

eman ta zabal zazu

Universidad del País Vasco | Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO PROBAK	*PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD*
2011ko UZTAILA	*JULIO 2011*
IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA	*CULTURA AUDIOVISUAL*